

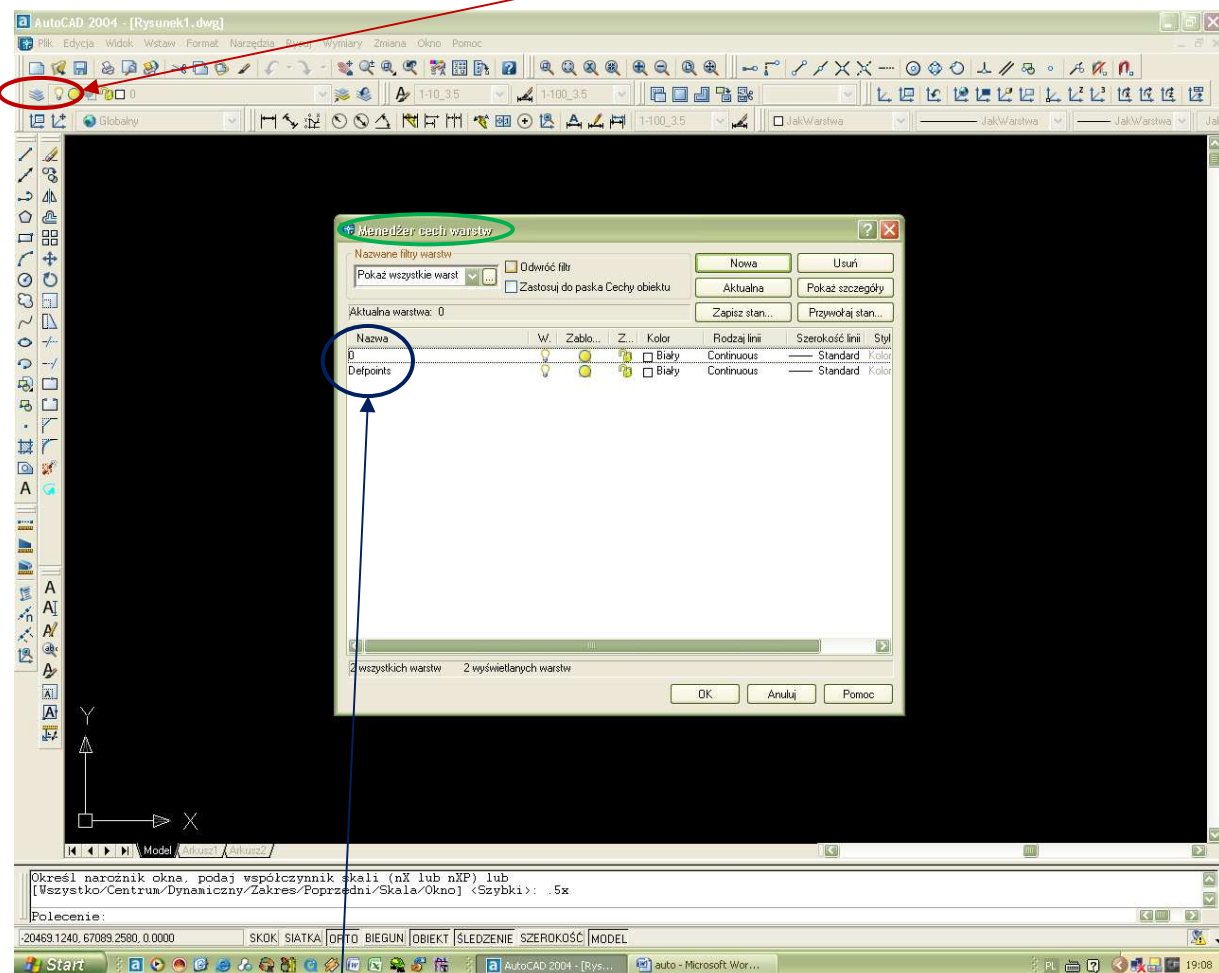
4. Tworzenie warstw

Ideę tworzenia warstw można wytłumaczyć na przykładzie półki z poukładanymi segregatorami w biurze pewnej księgowej, gdzie dany segregator zawiera wszystkie rozliczenia z konkretnego roku. W pliku to „menedżer cech warstw” jest przytoczoną przeze mnie półką, natomiast odpowiednikiem jednego segregatora jest jedna warstwa.

Nieodpowiednie utworzenie warstw, co gorsza praca na tylko jednej warstwie, wprowadza duże zamieszanie i bałagan w rysunku. Im większy rysunek tym większy bałagan i tym większe problemy przy późniejszych ewentualnych poprawkach.

Pokażę jak stworzyć podstawowy zestaw warstw. Oczywiście w trakcie rysunku należy go rozbudowywać w miarę własnych potrzeb. Zasada jest taka: **jedna warstwa zawiera jeden rodzaj linii o zdefiniowanej grubości, rodzaju czy kolorze**. Warstw jest tyle, ile potrzebuje projektant by wykonać czytelny i poprawny rysunek. Ale po kolei, zaczniemy od początku.

1. W celu otworenia „menedżer cech warstw”, klikamy skrót,

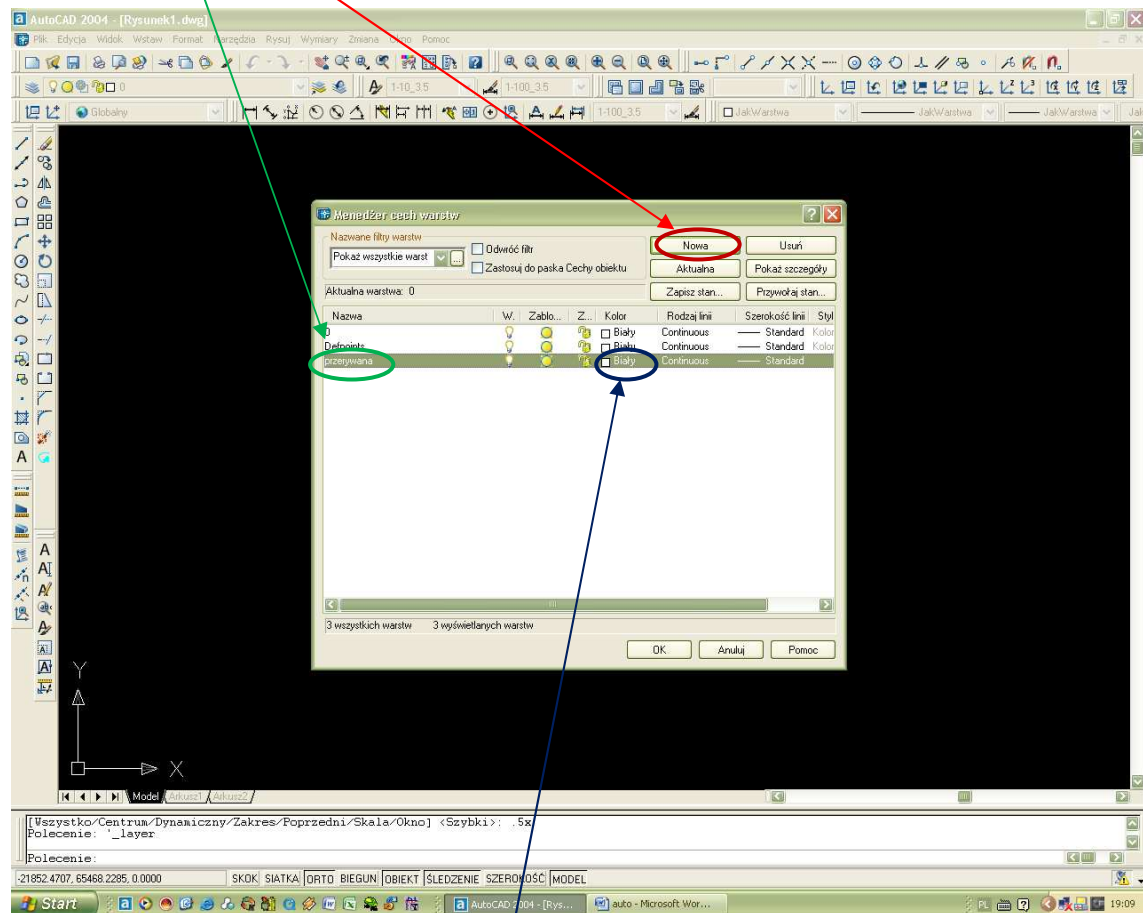


Menedżer warstw, domyślnie zawiera warstwę o nazwie „0”, oraz „Defpoints”. Dobrym zwyczajem jest nie umieszczanie na żadnej z nich żadnej z linii rysunkowej. Ta druga jest tak ustawiona, że żadna linia tu umieszczona nie będzie drukowana.

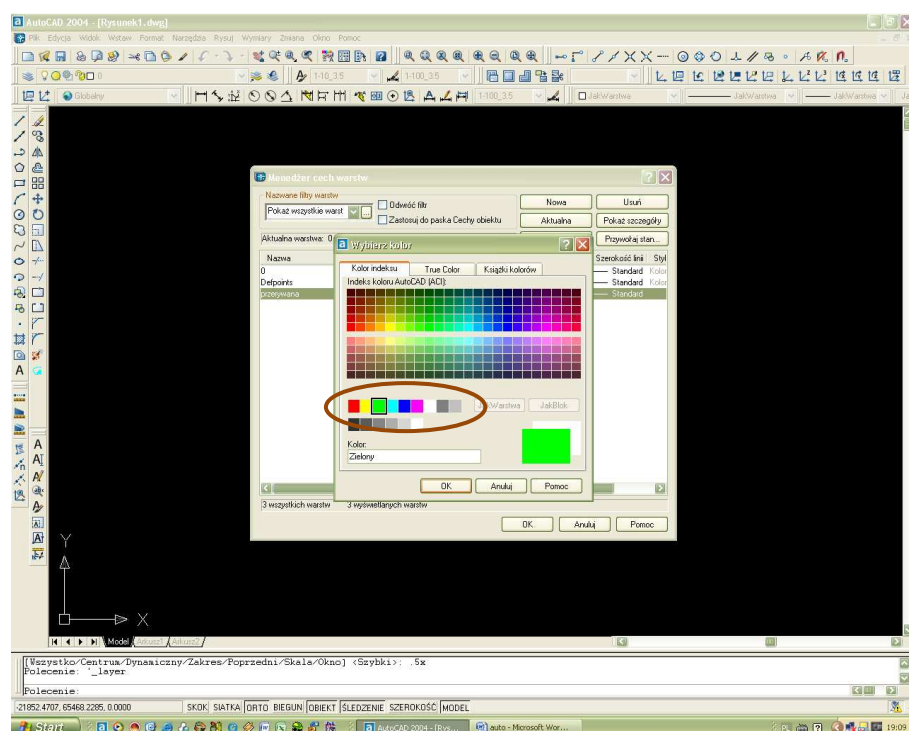
2. Tworzenie nowej warstwy

a. „Nowa”

b. Należy nadać odpowiednią nazwę

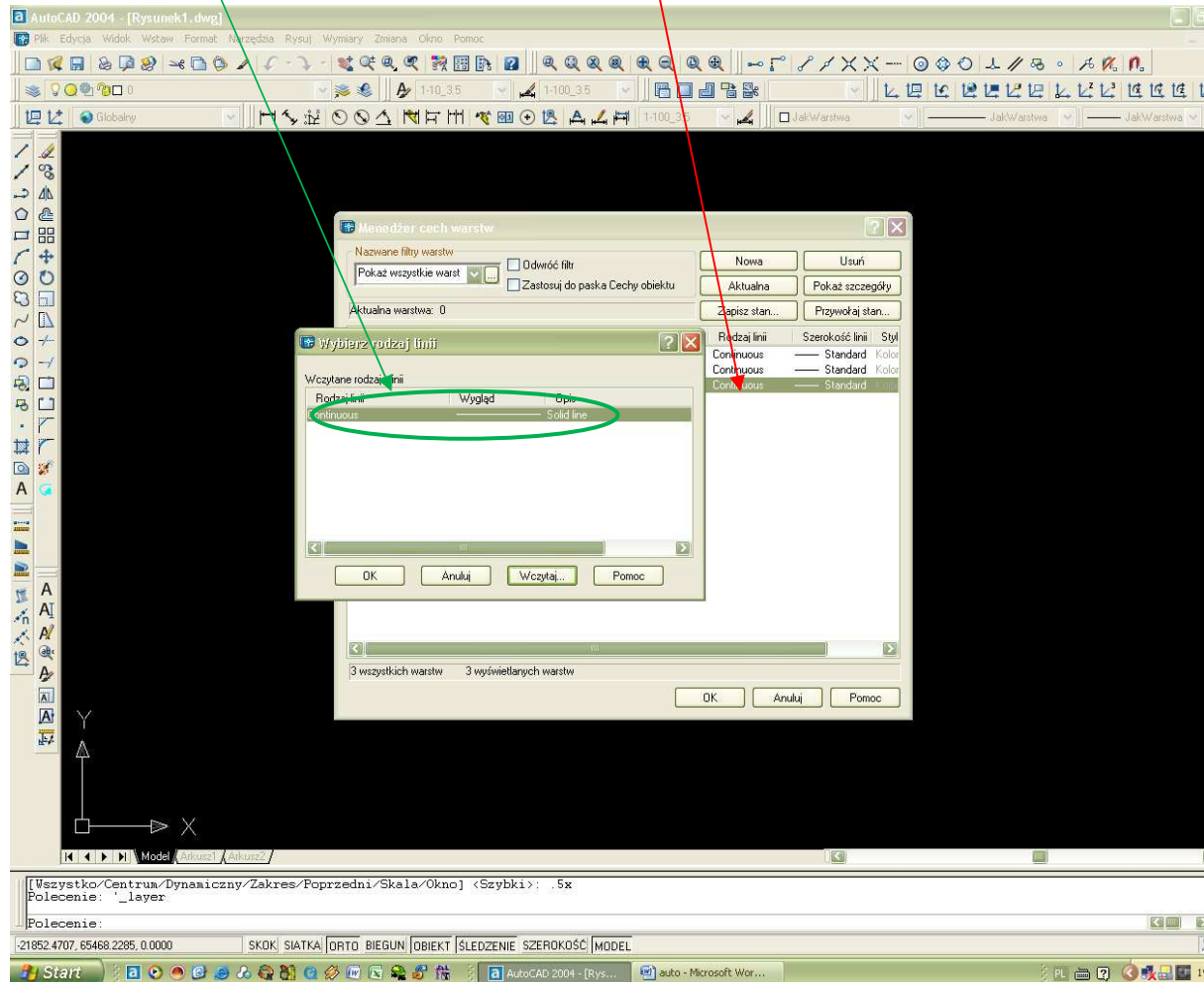


c. Definicja koloru, klikamy w kwadrat, otrzymujemy następujące okienko

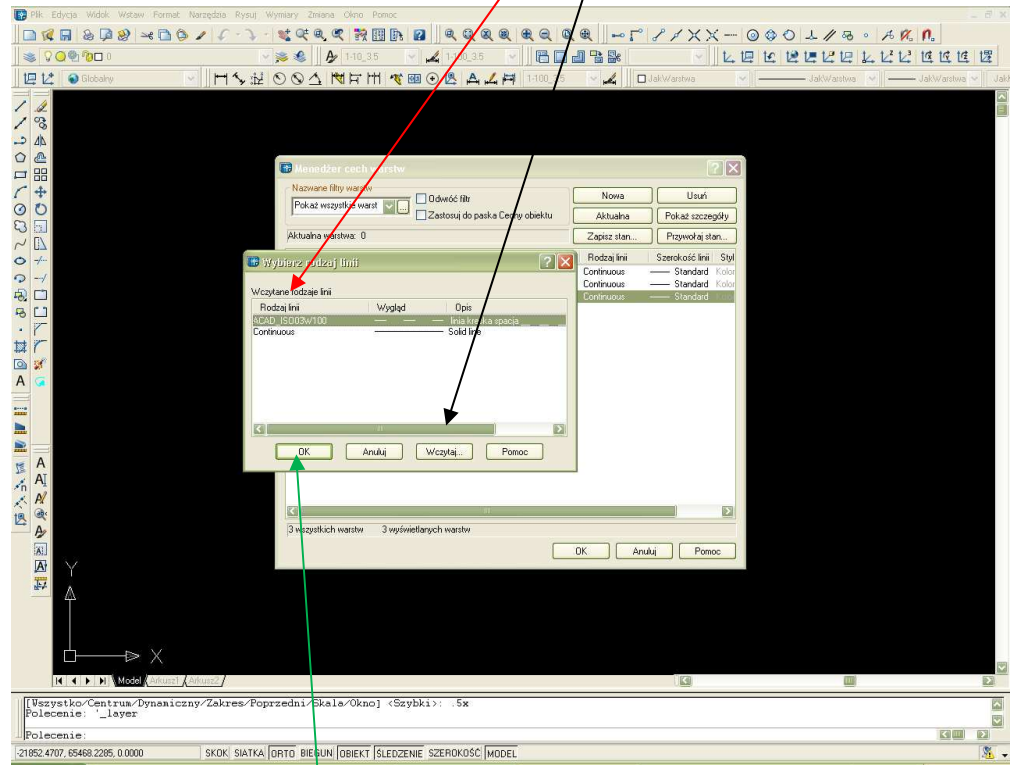


Definicja koloru pozwoli wizualnie odróżnić różne linie rysunkowe w modelu. Po odpowiednim ustawieniu w wydruku wszystkie będą koloru czarnego (ale o tym później). Dobrą zasadą jest korzystanie z podstawowego pakietu kolorów .

- d. Definicja rodzaju linii (klikamy na „Continuous”), definiowanie czy linia ma być ciągła,

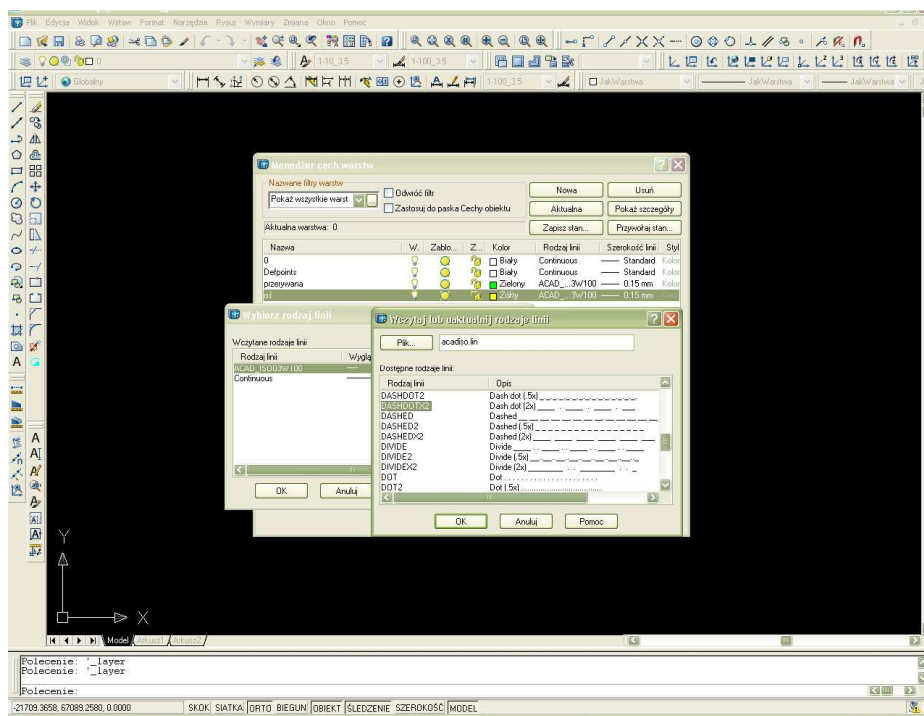


- e. Tworzenie linii np. przerywanej. Klikamy „Wczytaj” i szukamy interesującą nas linię. Po kliknięciu „OK” otrzymujemy **widok** wybranej przez nas linii.



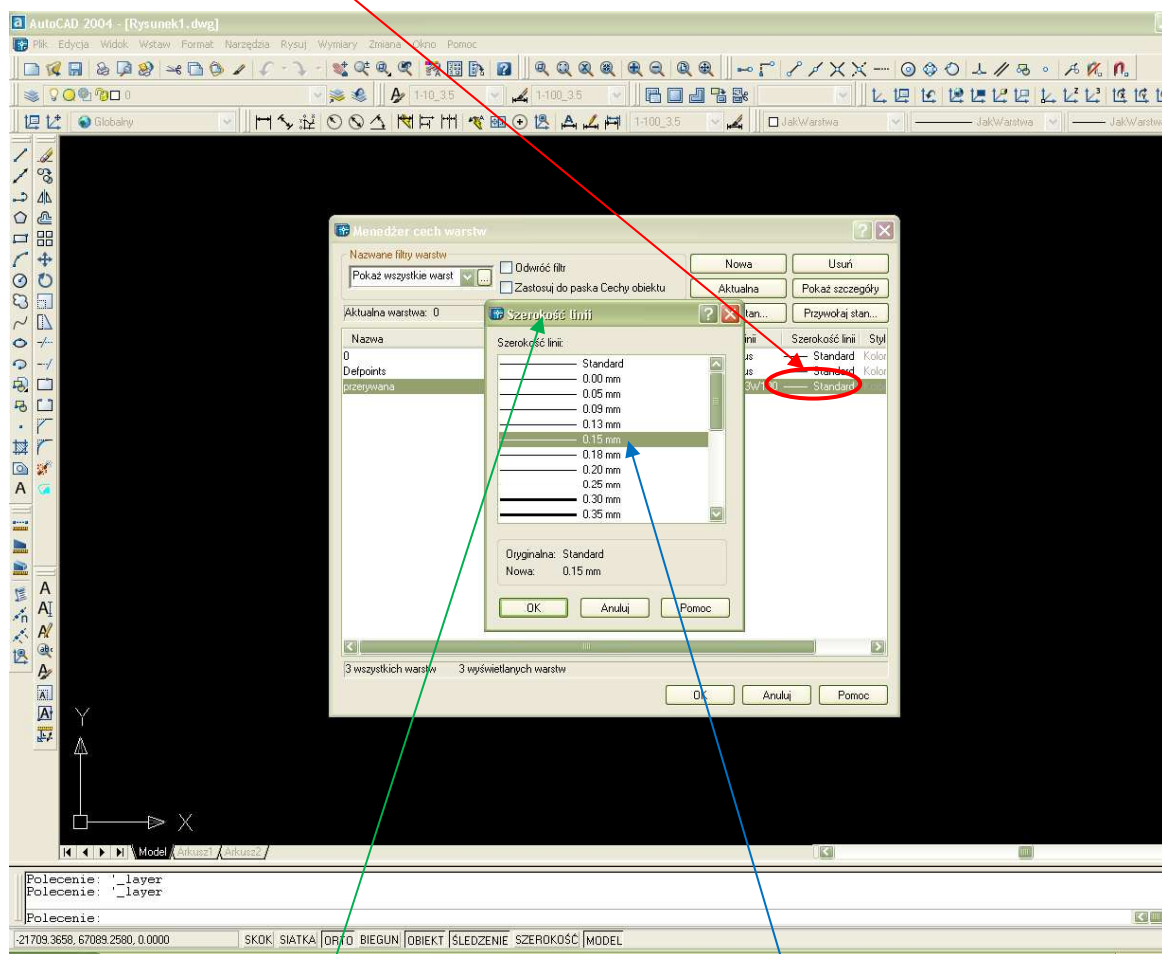
Kliknięcie „OK” zapisze wprowadzone zmiany

- f. I jeszcze przykład wczytywania linii typu kropka – kreska.



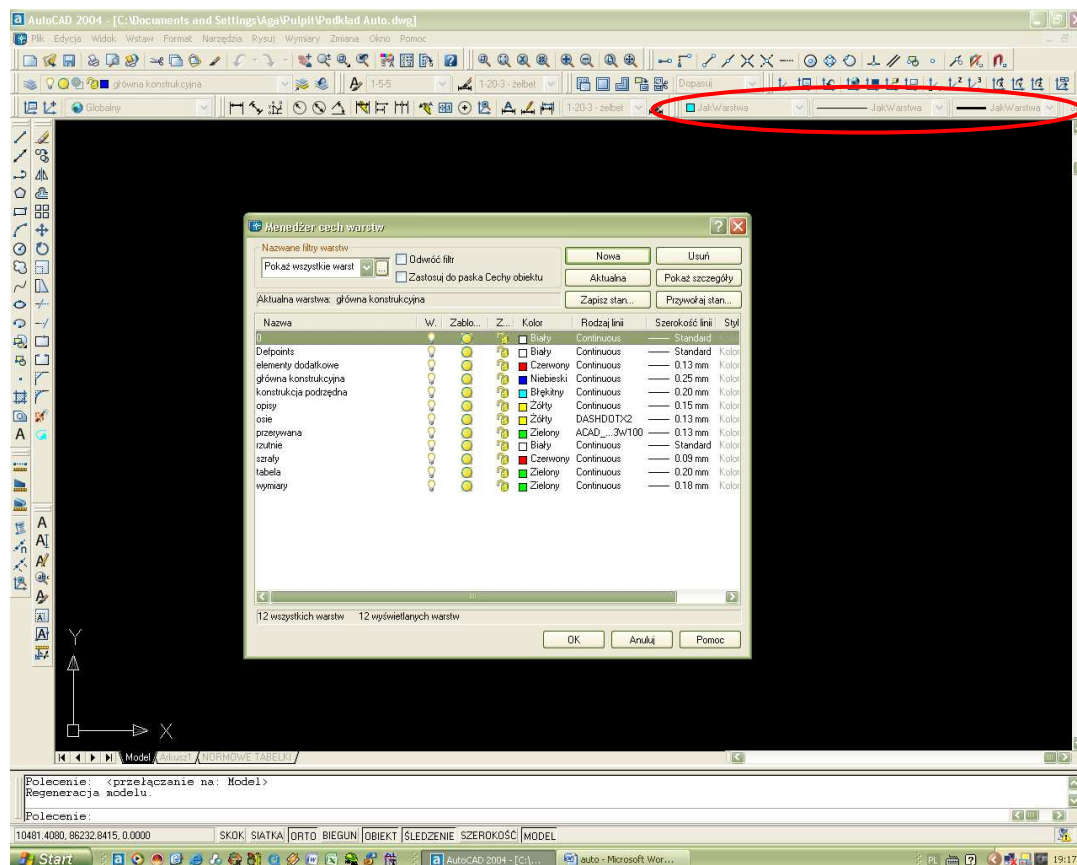
g. Szerokości linii, tu definiujemy zalecaną przez normę grubość linii.

Klikamy tu



Otrzymujemy następujące okienko, w którym definiujemy pożądaną grubość.

h. Przykład utworzonego już podstawowego zestawu warstw



Każda nowa linia, którą chcemy wprowadzić, posiadająca inną cechę czy to szerokości czy rodzaju linii (np. chcemy zaznaczyć na rysunku ocieplenie budynku) musi być przyporządkowana do nowej warstwy (najlepiej o nazwie „ocieplenie”). Żadna kreska w danym rysunku nie może być „zagubiona”, czyli nie przynależć do zdefiniowanych przez projektanta warstw – oznacza to błąd.

Należy unikać definiowania cech linii: rodzaju, koloru czy szerokości w modelu (**definiowanie zaznaczone na czerwono**). Te cechy definiowane są w „menedżer cech warstw”. A wartości jakie mają być czytelne w modelu w zaznaczeniu to „Jak warstwa”.